# DDT

## REVISTA DE HUMOR

Año XX - 2ª época. - BARCELONA 15 - Marzo - 1965. N.º 715

—¡No falla! En cuanto la ven por la mirilla, abren, ¡y ya son míos!

COBRADOR

PENA-RROYA.

5 PTS

HISTORIETA MUDA

—He encontrado una solución para poder pagar todos los plazos.... Sólo hay un inconveniente: no sé cuándo podrás dormir...

# Jornada de NEGOCIANTE

**A las 7'30:** Suena el despertador y se levanta procurando no hacer ruido.

**De 8 a 8'30:** Búsqueda de la maquinilla de afeitar que usó su hijo y la dejó no se sabe dónde. Búsqueda de las llaves del coche que se llevó su hijo anoche y no se sabe dónde las dejó. Búsqueda de algo con qué desayunar en la nevera, dónde no hay nada porque lo que había se lo comió su hijo de madrugada, y de regreso a casa.

**A las 9:** Desayuno en el bar de enfrente donde todos le llaman don Felipe y abren la puerta cuando llega.

**A las 9'10:** Empieza a telefonear a Bancos y Sucursales de Dinero pidiendo un crédito a cuenta del crédito solicitado para pagar el crédito que le dieron a cuenta del crédito.

**A las 10'30:** Reunión con "Fiduciarias Reuniditas S y A" para ver de anexionarse "Pobretes y Textiles, S en J" y repartirse los beneficios con "Gordos y Mantecosos S. en Abundancia", pensando en el porvenir de su hijo.

**A las 12:** Conferencia con la capital para resolver los trámites de Importación de exportaciones que importan bastante dinero.

**A las 12'33:** Ultimátum a "Pequeñeces y Deudas S. A." para obligarle a un "crack" y comprar a bajo precio los productos que debería comprar a precio normal, para que su hijo sea el día de mañana un hombre de posibles.

**A las 2:** Ultima reunión con "Fiduciarias Reuniditas S y A" para decidir con quién van a meterse, si con "Asustados y Derivados S. L." o con "Jabones Espumosos S. K.", preparando la jugarreta del día siguiente.

**A las 3:** Llamada a casa diciendo que no puede ir porque está reunido con unos señores, y que comerá en cualquier parte.

**A las 5:** En la oficina, dictando cartas a la secretaria.

**A las 6:** Llamada a casa para hablar con la mujer. Una chacha le dice que su mujer ha salido a jugar al "crucigrama" por las calles de la ciudad y que no sabe cuando volverá.

**A las 6'05:** Nueva reunión de financieros, con secretaria incluida, que toma nota de cuanto dicen mientras ellos toman nota de cuanto muestra.

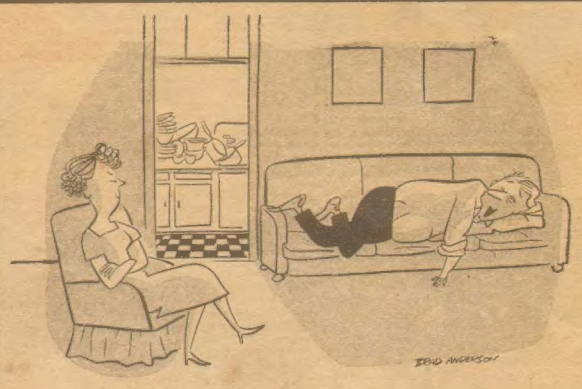
**A las 8:** Llamada confidencial diciendo que sí.

**A las 10:** En el "snack" "My lowe", hablando de acciones y recibiendo confidencias bursátiles. Llegada inesperada de la mujer con una amiga, sin poder entretenerse, porque están corriendo el "crucigrama" ciudadano y ya les falta poco para resolver la última frase. Salen corriendo después de comprar dos botellas de "whisky".

**A las 11:** Cena en restaurante de lujo con los accionistas de "Petróleos y Líquidos negruzcos S. L."

**A la 1:** Llegada a casa. Su mujer está descansando. Su hijo aún no ha regresado. El hombre se siente satisfecho de sí mismo. No se sabe por qué. Todo se lo han de comer los gusanitos.

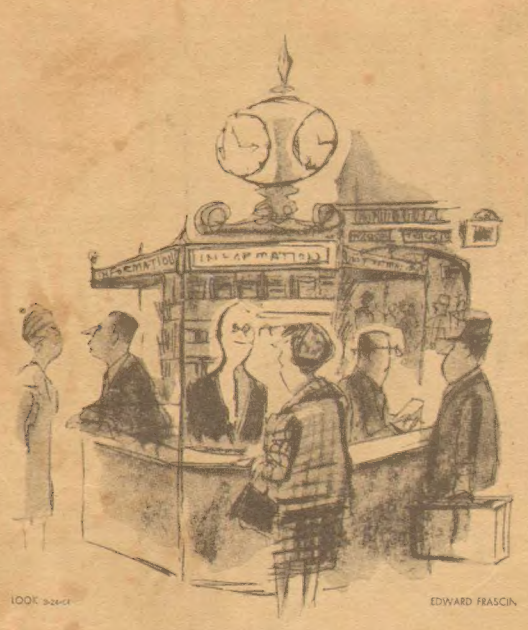
MATIAS



—Debo de haberme quedado dormido. ¿Por qué no me has llamado, querida? Te habría ayudado a fregar los platos...

—Pongame un café bien caliente «on the rocks»...

—La Riviera irá estupendamente. Ahora busque algo para ella.

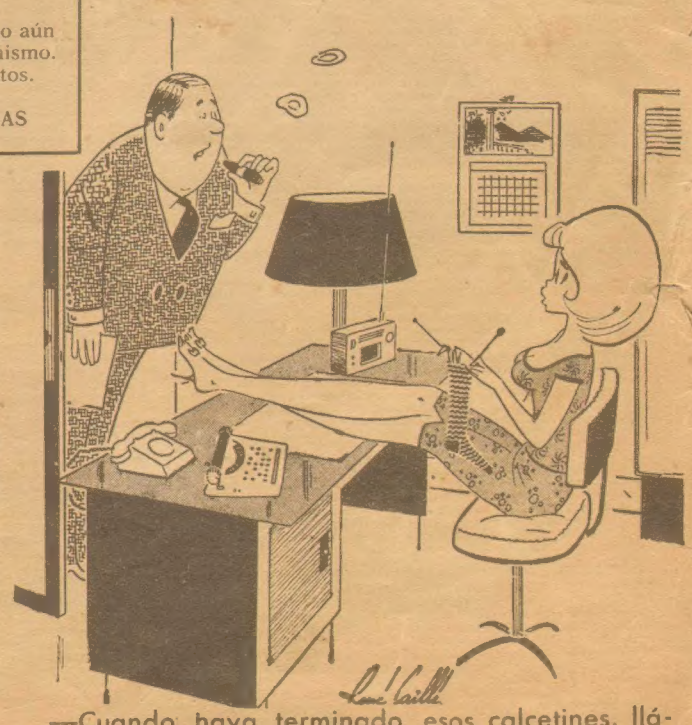



—Quisiera pedirles informes sobre mi nueva chacha...

—¿Es que siempre has de estar peleando...? ¡Ya te dije que no discutieras con el capitán...!

—Maté a los dos de un solo disparo.

ORGANIZACION



—Cuando haya terminado esos calcetines, llámeme para dictarle su carta de despido...

# REBOLLEZ y señora

UN REGALO PARA TI DE TIA ENRIQUETA. UN SUETER CONFECCIONADO POR ELLA MISMA.
ME ESTA MUY HOLGADO. DEVUELVESELO PARA QUE LO REFORME.
¡NI HABLAR...!
SE LO TOMARIA A MAL. ¡SE CONSIDERA UN AS HACIENDO PUNTO!
AQUI DENTRO CABEN CUATRO COMO YO.
YA ESTA AQUI LA TIA. SOBRETODO TU, CONTENTO CON EL SUETER.
RIIIN
RIIIN
IRA CALENTITO TU MARIDO CON AQUEL FORMIDABLE SUETER DE LANA PEQUINESA. ¿EH?
¡Y QUE LO DIGA, TIA! ENROSCANDOMELO BIEN POR EL CUERPO, INCLUSO ME SIRVE DE ABRIGO.
¡AAAAAGG...!
4782
SEGURA


# DDT
## REVISTA DE HUMOR

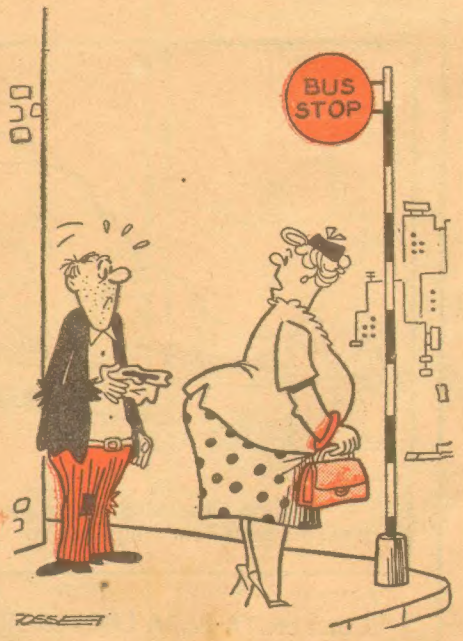
NUM. 715 • AÑO XV 15 marzo 1965

**Director: MIGUEL MARTIN MONFORTE**

Publicada por: EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES
prohibida la reproducción

Impresa en los talleres gráficos de **EDITORIAL BRUGUERA, S. A.**
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1965

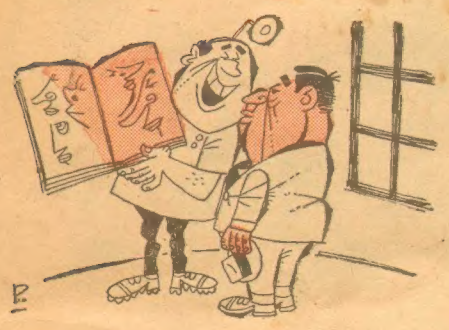
CREACIONES EDITORIALES 1965 - Depósito legal B 125 - 1958




—¿Lleva usted sin comer cuatro días? ¡Cuánto me gustaría tener su fuerza de voluntad!

—¿Se puede saber qué es lo que quieres? ¡Hace más de media hora que no cesas de repetir: «Hoy hace treinta años...» «Hoy hace treinta años»...!

# Diálogos para besugos



—Buenas tardes.

—Buenos días.

—¿Es éste el Departamento de Cirugía Estética?

—¿Viene a por unas narices nuevas?

—Vengo a informarme. ¿Dan ustedes informes?

—Nosotros damos de todo, preferentemente disgustos a los maridos a la hora de presentar nuestra facturaza. ¿Viene por usted?

—Vengo por mi mujer.

—¿Le están cambiando la nariz?

—Desea cambiársela.

—Bien. Podemos ofrecerle estupendas naricitas a precios de saldo. Vea nuestro muestrario de narices. ¿Qué le dice a usted esta nariz?

—A mí no me dice nada. Ni me estornuda siquiera.

—¿Cómo está su mujer?

—¡Qué quiere usted que le diga! A mí me gusta. Y si no me gusta, tengo que aguantarme igual.

—Me refería a las narices, señor.

—Pues mi mujer, nasalmente hablando, nada en la abundancia.

—¿Exceso?

—Abuso, oiga. Cuando entra en un restaurante la gente se queda con la boca abierta y no reacciona hasta que ella ha pasado.

—Es como una pausa en la comida.

—Más que pausa, es un apagón. La gente siempre mira por donde ella lo hace, porque cree que señala algo con su nariz.

—¿Y señala?

—A mí me tiene muy señalado. Cada vez que vuelve la cabeza y me pilla en el camino, me deja un ojo señaladísimo, oiga.

—¿Su mujer está de acuerdo en que se le cambie la nariz?

—Ca.

—¿Le gusta?

—Es muy extravagante; siempre le gustó llamar la atención. Calcule usted. Se pone la nariz de diario, se coloca en la cabeza un sombrero de esos de no te menees Felipe, y un vestido de esos de moda. ¡Y hala! Nos echamos a la calle.

—¿Y les echan algo?

—Yo me echo mucho valor.

—¿Los peatones?

—No se atreven. Al verla, es que no reaccionan hasta que estamos lejos. Lo malo es que ahora le compré un coche y, como es tan curiosa y siempre está mirando para los lados, mira...

—Y asoma la nariz.

—Sí, señor. Y todos creen que va a girar, no gira y se organiza cada atasco, oiga...

—¿Y usted?

—Yo, aguantando. Excuso decirle que los guardias de las multas, esos que en lugar de regular el tráfico se pasan su jornada de trabajo escribiendo en mitad de la calle, esos no se atreven a ponerle ninguna multa.

—¿Por qué?

—Porque si se enfada, les pincha con la nariz. Es su espadín.

—Y ahora sueña usted con que su mujer sea chata. ¡Lo comprendo!

—¿Qué dice, chata? Lo que queremos los dos es que le alargue la nariz.

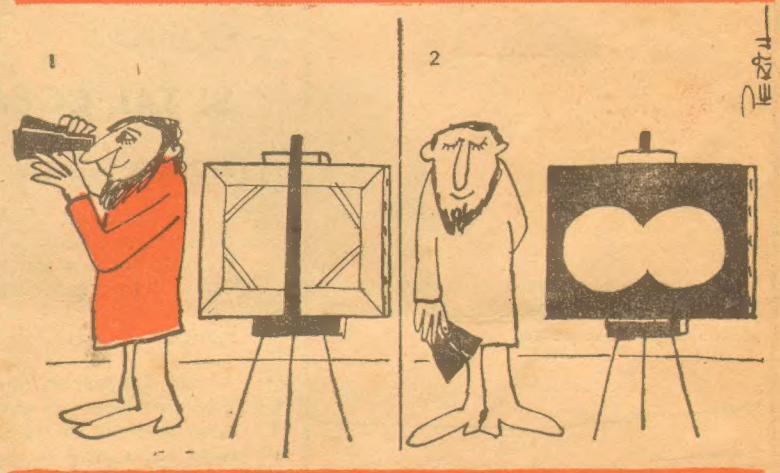
—¿Cómo?

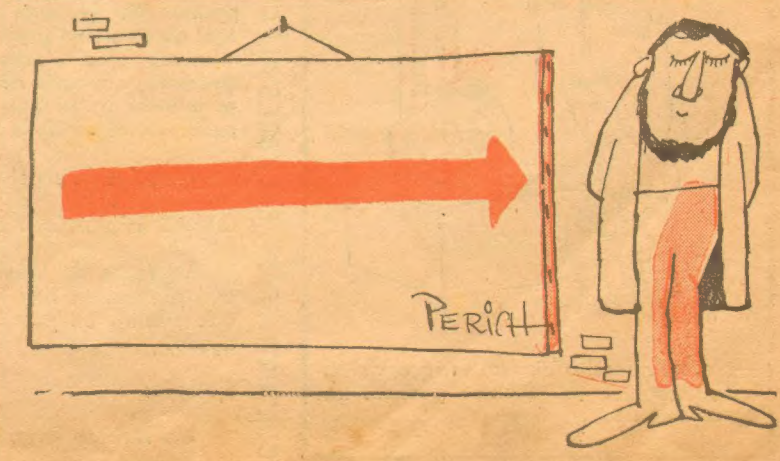
—Claro. No ve usted que si así entramos gratis a todas partes porque la gente se queda con la mirada fija y atontada, con la nariz más larga... ¡excuso decirle! Nos hinchamos a vivir gratis.

—¡Más narices! ¡Es el único que pide más narices! No puedo complacerle. Buenas tardes.

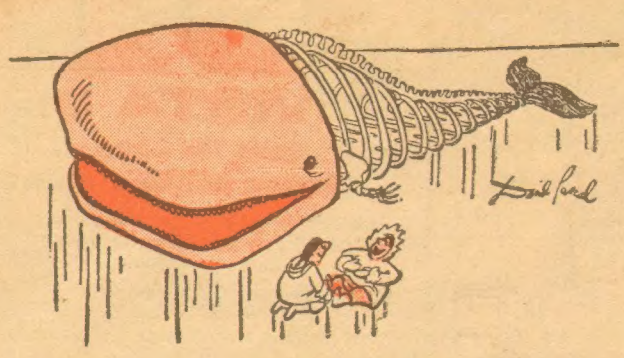
—Buenos días.

Armando MATIAS GUIU



—Quiero matricularme en esta escuela.

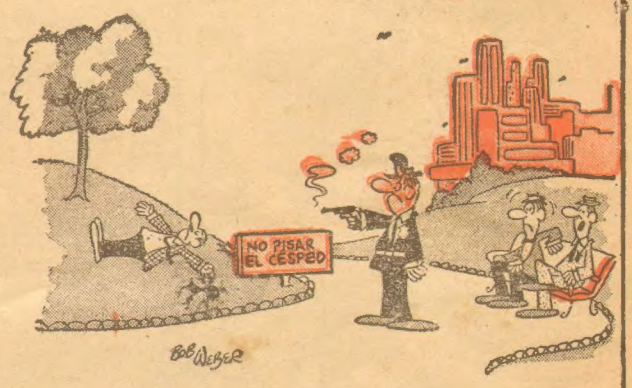


—Así es como me gustaría comer cada día, querida.

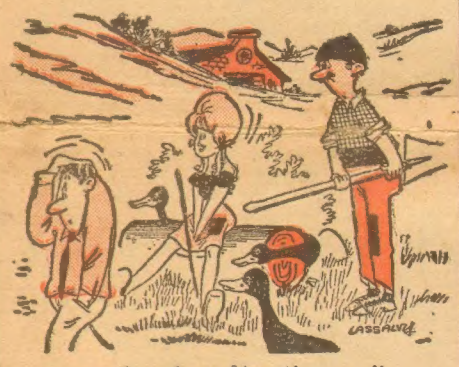
—Me gusta la primavera porque siempre cazas dos pájaros de un tiro.

—Su sueldo será de cincuenta dólares a la semana, más todas las tabletas de vitaminas que pueda comer.

—No, no tiene ningún significado oculto ni especial, pero me hace sentir importante.

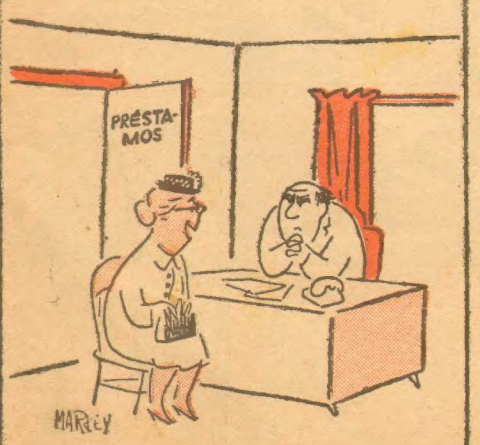



—Es indudable que en esta ciudad sienten un gran cariño hacia su parque.




—Es mi novio; sólo se divierte fastidiando a los demás...

—Bueno, querido, esto es lo que ocurre cuando se tarda doce meses en construir la casita para el perro.




—No, no necesito dinero; vine a visitarles solamente. ¡Su anuncio parecía tan agradable...!

CULTURITA PARA LECTORES ALEGRES * CULTURITA PARA LECTORES ALEGRES * CULTURITA PARA LECTORES ALEGRES * CULTURITA PARA LECTORES ALEGRES * CULTURITA PARA LECTORES ALEGRES * CULTURITA PARA

# LA ARITMETICA CONTADA COMO SI TAL COSA

## REGLA DE MEZCLA

Se llama en Aritmética **regla de mezcla** aquélla que sirve para calcular lo que vale una mezcla cuando se conocen las cantidades y precios de las distintas sustancias que la componen.

Ejemplo:

**Un tabernero tiene una barrica de vino semilleno. Este vino tiene un precio de 4'50 ptas. el litro. El tabernero se sirve un vaso y se lo bebe. Echa en la barrica, cuya capacidad es de 100 litros, 10 de otro vino cuyo precio es de 3'75 ptas. el litro. Se sirve otro vaso y lo prueba. No contento con esto, echa en la barrica 13 litros de otro vino cuyo precio es de 5 ptas. el litro. Se sirve otro vaso y se lo echa al coleto. Luego coge a su cuñada Anselma, que está dándole una lata tremenda y la echa al interior de la barrica. Se sirve otro vaso y se lo sacude. ¿A cómo tiene que vender la cuñada?**

La solución en el número del 7 de abril de 1983.

## OTRAS APLICACIONES DE LA REGLA DE MEZCLA

La **regla de mezcla** sirve también para calcular en qué proporción hay que mezclar varias sustancias para que resulte un precio medio que de antemano hemos fijado.

Ejemplo:

**Un lechero coge una vaca y la ordeña, sacándole 6 litros de leche. Echa esta leche en un recipiente y mezcla con el contenido 8 litros de agua del grifo. Más tarde lo piensa mejor y con el fin de que la gente se trague el cuento de que la leche está "pasteurizada" (con u, con u en medio, no como lo escriben por ahí, porque viene del señor Pasteur, que se llamaba Pasteur y no Paster); pues como decíamos, para que la gente crea que la leche está pasteurizada, coge y le echa 1 kilo de blanco de España. ¿A qué precio tendrá que vender la leche la mujer del lechero para poderle mandar a su marido unas cajetillas de tabaco a la cárcel?**

## EL PRECIO MEDIO

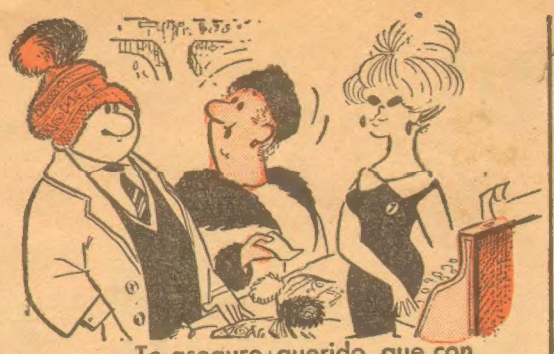
El **precio medio** es uno de los pocos precios que no han subido todavía, pero que a lo mejor sube antes de que hayan ustedes terminado de leer este instructivo artículo. El **precio medio** de una mezcla se calcula dividiendo el precio total por el número de unidades que intervienen en la mezcla.

Ejemplo:

**Se mezclan los siguientes ingredientes:**
**Harina, 100 grs., a 9 ptas. el kilo.**
**Mantequilla, 50 grs., a 100 ptas. el kilo.**
**Jamón, 100 grs., a 300 ptas. el kilo.**
**Leche, la que pida.**
**Pan rallado, el que pida.**
**Huevos, uno, a razón de 40 ptas. la docena.**
**¿Qué sale?**

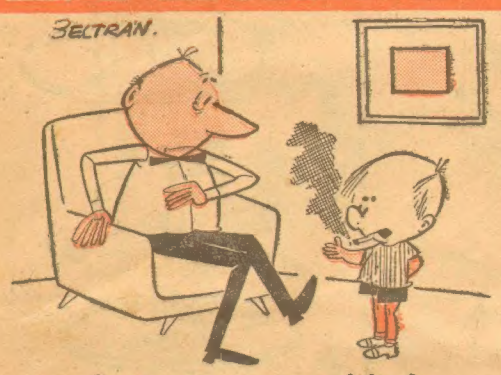
Solución: croquetas.

—Perdóneme, no había visto el taximetro...



—Te aseguro, querido, que con esto en la cabeza, pronto te harás famoso en el mundo del esquí.

# LA DULCE INFANCIA

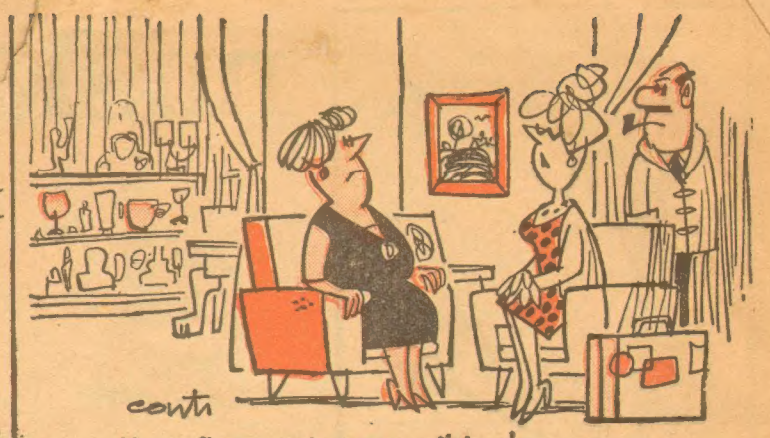



—Papá, ¿no crees que deberías darme algo más de 25 pesetas a la semana para mis gastos?

—Oye, Purita, quien pertenece al sexo opuesto, ¿tú o yo?

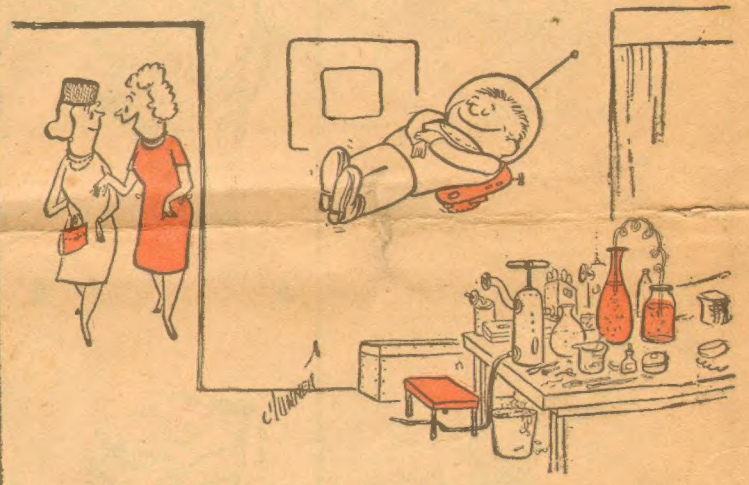
—Y ya que sabes inglés, te ruego que cuando te pegues en el dedo, te quejes en ese idioma...

—No te consiento que me hables así, mamá. ¿Acaso crees que estás hablando con papá?



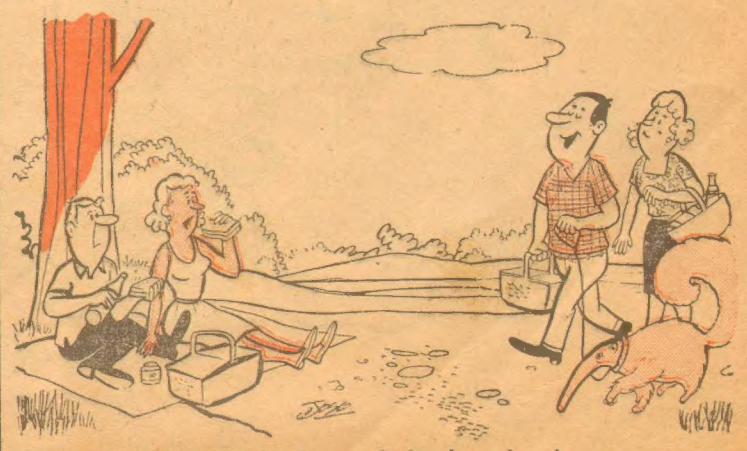

—Yo, señora, antes era artista de cine; pero con los salarios que ahora cobran las sirvientas...

—¡Ha pasado un día terrible! Hoy no han trabajado en su oficina y él deseaba ir para discutir el partido de fútbol de ayer.



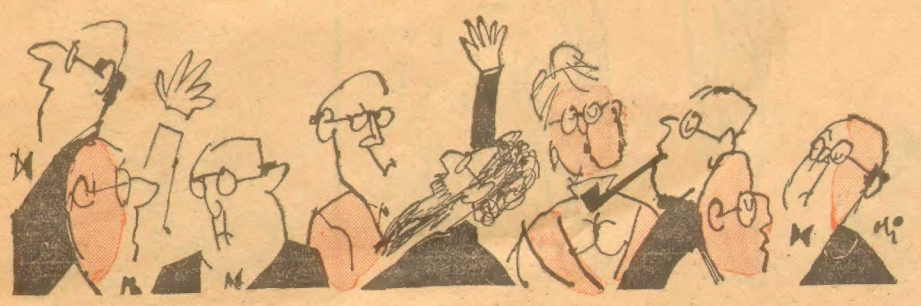
—¡Es algo divertidísimo...! ¡Mi hijo está trabajando en un traje espacial...!

—Cuando aprenda a hablar, llegará lejos.



—¡Estaba harto de las hormigas!

CRITICA FEROZ* CRITICA FEROZ* CRITICA FEROZ* CRITICA FEROZ* CRITICA FEROZ* CRITICA FEROZ*



## VICIOS DE INTELECTUAL

Creer que sabe de todo más que nadie.

Tildar de ignorante a todo aquel que no piensa como él.

Hablar con voz ahuecada porque cree que eso hace más intelectual.

Ser cargante.

Menospreciar todo aquello que pueda parecer normal, por temor a que le crean normal si lo elogia.

Elogiar todo aquello que carga a la gente, no por ser mejor sino por "snobismo"

Hablar mal del cine español.

Hablar mal del cine comercial.

Hablar mal del teatro nacional.

Hablar mal del teatro de humor.

Hablar mal de todo, porque cree que esto hace listo y superdotado.

Saber hablar únicamente, en cine, de Antonioni, Bergman, Eiseinstein y del "Acorazado Potemkin".

Saber hablar sólo, en teatro, de Bretch, Kaiser, Chejov, Dürrenmatt y Frisch.

Saber hablar, únicamente, en pintura, de Tapies, Picasso, Miró y Ostrokosko.

Saber hablar, únicamente, en literatura, de Kafka, Joyce, Pasternak y Hernández.

Estar convencido de que la música dodecafónica es mejor que la de Herr Beethoven.

Creer que la vida se la gana uno hablando en un "snack" o en un "café-biblioteca" sobre temas que no acaban de entender.

Mirar al mundo detrás de sus gafas de montura negra, con desprecio, porque no siente la vivencia social.

Creer que el mundo y el problema social se arreglan hablando.

Creerse listo.

Mandar a la porra las vivencias, la cuestión social, el cine checo, a Brecht y demás opiniones incorruptibles, cuando les ofrecen un sueldo de treinta mil pesetas al mes.

Suponerse capaces de arreglar todos los problemas del mundo, sin tener en cuenta que cada problema tiene múltiples derivaciones, conflictos no previstos, consecuencias inesperadas, raíces hondísimas y reacciones insospechadas.

No querer reconocer, al cabo de los años, que ha estado haciendo el ridículo con "on the rocks".

Criticar a la decadente generación paterna que, de haber sido tan decadente no les habría traído al mundo.

Dar la culpa de todo lo que ocurre a la generación anterior, sin tener en cuenta que esta generación ha sido, precisamente, la que ha arrimado el hombro para que ellos puedan pensar y vivir sin dar golpe.

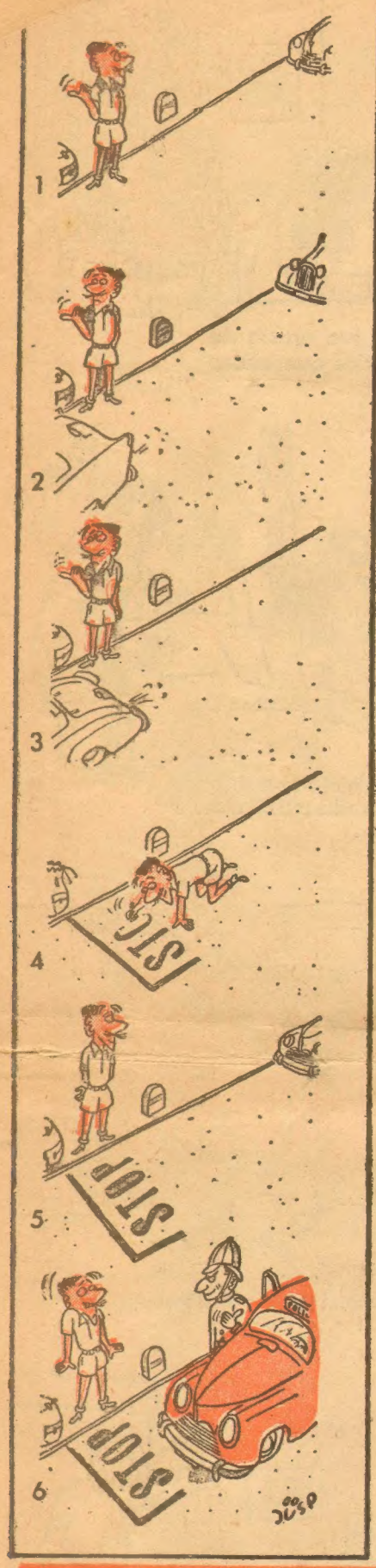
Ser decadentes mentales, y no haberlo averiguado todavía.

SAITAM

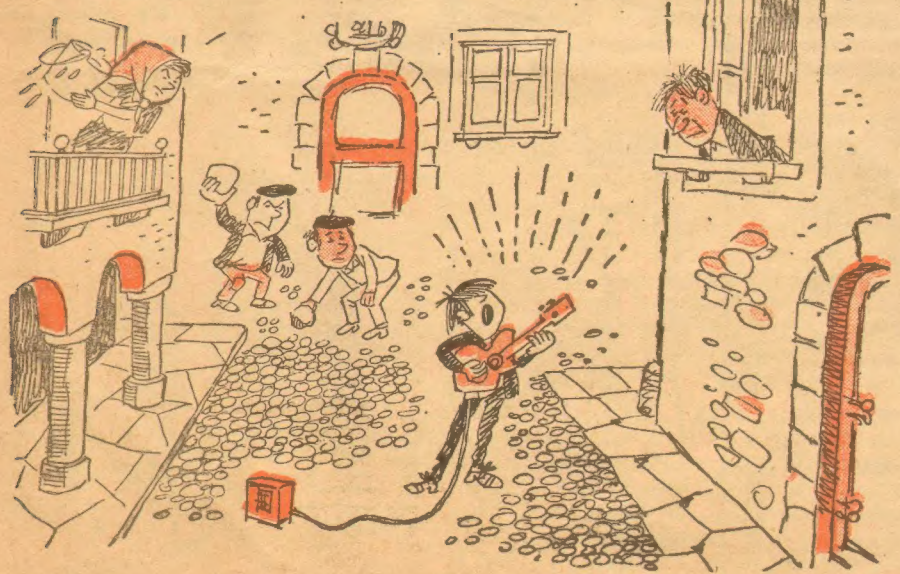
CRITICA FEROZ* CRITICA FEROZ* CRITICA FEROZ* CRITICA FEROZ* CRITICA FEROZ* CRITICA FEROZ* CRITICA

# mister SIMPLETON

## por JÜSP



# SERENATA



—A las buenas noches.
—A las buenas.
—¿Vive aquí la Aciscla?
—¿Qué Aciscla?
—La hija del Antón.
—¿Qué Antón?
—¡Su padre!
—¡Sin faltar!
—Digo que el Antón es el padre de la Aciscla. ¿Usted es la Aciscla?
—¿Cómo voy a ser la Aciscla, con esta voz de hombre?
—Es que la Aciscla también tiene voz así de gordo.
—¿Y para qué quiere a la Aciscla, si puede saberse?
—Se puede.
—Pues adelante.
—Yo soy el Casildo.
—¿Qué Casildo?
—El hijo de la Casi y del Hermenegildo, al que todos llaman Gildo.
—¿Y qué quieres de la Aciscla?
—Que asome la jeta.
—¿Qué jeta?
—La suya; he venido con el guitarro a darle la murga. A cantarle eso de:
Niña guapetona,
aquí está el enamorado.
—Vete a Cestona,
hasta que se haya marchado.
—El final es otro. Más bonito.
—Pues cántale, que ya asomará eso que pides.
—Me voy a poner debajo del porche, porque cada vez que doy el do de pecho, llueve.
—¿Las nubes?
—No, los vecinos. Que se ponen nerviosos porque yo tengo mucho do. Se puede decir que todo lo que tengo es do.
—Anda, hijo, dodorízate a gusto. Aciscla, asoma la cabeza, que está aquí el chico del do.
—Empiezo, señor Antón.
—Hala.
—Si no me enchufa la guitarro en la bombilla, no va a sonar, que es guitarra eléctrica.
—Y si la conecto con el cable de alta tensión, ¿qué va a pasar?
—Que voy a quedar como un pollo: asado.
—Es una idea. Tú canta, que cuando llegue el do, te aso.
—Primero hay que hacer rasgueos de guitarra. Ras, ras, ras.
—Oye, ras, ras.
—¿Diga usted, señor padre de la Aciscla?
—¿Tú quieres a la Aciscla?
—Más que a mi guitarra.
—¿Y ella te quiere a ti?
—Más que a su padre, sin señalar.
—Pues déjate de guitarros y sube a pelar la pava sin músicas o los vecinos no te van a dejar como para ir a bodas.
—¿Me invita a alguna boda?
—A la de mi hija.
—¿Y con quién se casa su hija?
—Contigo.
—Pan y cebolla. Prefiero seguir tocando la guitarra. Ras, ras.

*DON ARMANDO*

# APOLINO TARUGUEZ
## Y SU SECRETARIO

por CONTI

AHORA QUE TIENE ABIERTA LA CAJA DE CAUDALES, CREO QUE DEBO DECIRLE ALGO IMPORTANTE...

¿POR QUE NO ME DICE LA COMBINACION? CREO QUE HE DEMOSTRADO SER UN EMPLEADO DE TODA CONFIANZA... ASI, CUANDO VENGA ALGUIEN A COBRAR...

POR ESO PRECISAMENTE, MI QUERIDO CELEDONIO. USTED ES UN HOMBRE HONRADO, PERO TIENE UN CORAZON DE MANTEQUILLA Y EN CUANTO SE PRESENTASE UN ACREEDOR CONTANDO LASTIMAS, USTED LE PAGARIA Y NOS ARRUINARIAMOS.

EN FIN. VALE MAS DEJAR EL ASUNTO...

CREO QUE LE HE CONVECIDO, A PESAR DE QUE NO ESTA MUY CONTENTO...

VOY A TOMAR UN CAFE, DIGO, A VARIOS ASUNTOS DE NEGOCIOS.

ESTA MUY BIEN, JEFE...

¡VAYA! YA ESTAN LLAMANDO A LA PUERTA. EN CUANTO SE VA DON APOLINO, INTENTO DESCANSAR UN POCO, PERO NO HAY MANERA.

SOY PIRULEZ. ¿ESTA EL SEÑOR TARUGUEZ?

LO SIENTO, PERO HA SALIDO HACE POCO...

¡ES TERRIBLE! ¡SI NO ME PAGA LO QUE ME DEBE, ESTA NOCHE NO PODRE CENAR, MI ESPOSA ESTA ENFERMA, MAÑANA VENCE EL PLAZO DE UN CASTILLO QUE ME HE COMPRADO EN LA COSTA VERDE! ¿NO PODRIA HACER USTED ALGO POR MI...?

DOS HORAS DESPUES...

YA ESTOY DE VUELTA. ¿ALGUNA NOTICIA DIGNA DE MENCION?

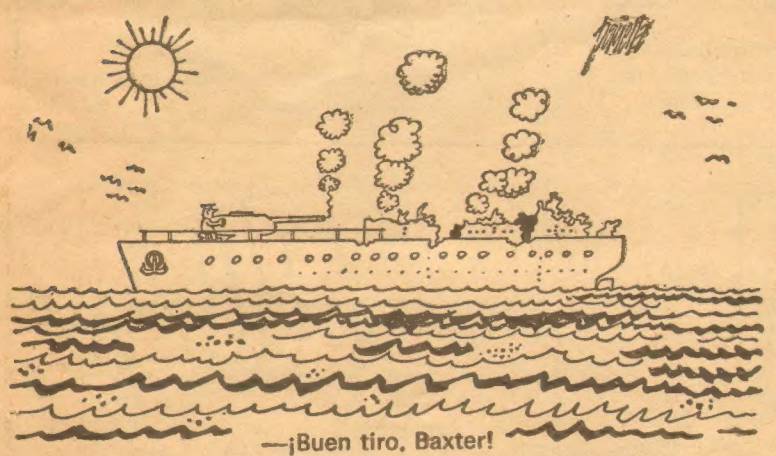
ACABABA USTED DE SALIR CUANDO SE PRESENTO EL SEÑOR PIRULEZ, PIDIENDO SU DINERO...

¡HICE BIEN NO DANDOLE LA COMBINACION DE LA CAJA...!

SI, PERO COMO ESE SEÑOR ME DIO TANTA LASTIMA Y LE VI TAN APURADO... LE ENTREGUE LA CAJA DE CAUDALES.

4936

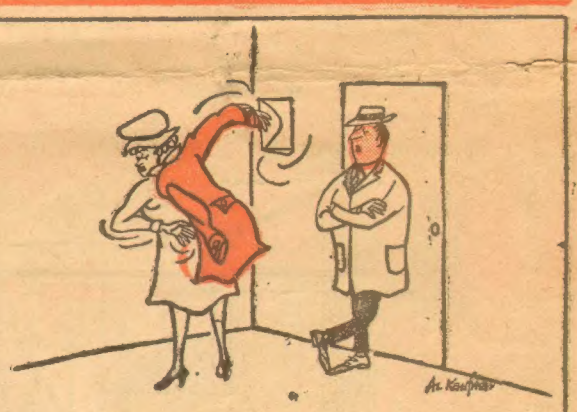
—¡Estas mejorando, Mabell Esta véz la pelota tembló un poco...



—¡Buen tiro, Baxter!

—En esta vitrina se exhibe un ejemplar tan raro, que nunca se ha podido capturar ninguno.

—¡Cariño, ya he vuelto!



—Un poco más alto y hacia la izquierda...

# enfados de AUTOMOVILISTA

Los caballeros, según su condición, se enfadan más por unas cosas que por otras. No es lo mismo un empleado de segunda que un exportador de cachivaches, ni un jefe de negociado que un automovilista. El automovilista se enfada más a menudo que las demás personas. El señor que tiene automóvil se enfada muchísimo...

Cuando no encuentra sitio para aparcar.

Cuando los amigos le dicen que ya es hora de que limpie el coche.

Cuando otro automovilista le denuesta por haber realizado mal una maniobra.

Cuando se forman grandes «tapones» de tránsito.

Cuando le dan un rascón en la carrocería.

Cuando se le pone delante, por carretera, un carro.

Cuando le hace piruetas un ciclista.

Cuando se le «cuela» una moto.

Cuando pincha.

Cuando le dan pases toreros los peatones.

Cuando por un pelo, no coge bien las luces de los semáforos.

Cuando el motor le hace un ruidito raro.

Cuando se le engrasa la bujía.

Cuando invita a subir en su coche a una señorita monísima, y el motor no arranca ni a la de tres.

Cuando tiene que pagar trescientas pesetas de gasolina.

Cuando se le para el coche en plena carretera, y a cuarenta kilómetros del pueblo más cercano.

Cuando los amigos suben a su coche y le llaman, burlonamente, Bautista.

Cuando un vecino se compra un auto mejor que el suyo.

Y, sobre todo, cuando tiene que abonar las facturas del mecánico.

G. MARTINEZ

# TEATRO SINTETICO

## Los que se van a la Monrovia

**La escena representa una porquería. Por entre los cascotes y las chabolas asoma PETRA.**

PETRA: —¡Mariana! ¡Mariana! ¿Ha vistu usted por un casual a mi marido?

**A un balcón que se desploma de repente, asoma MARIANA.**

MARIANA: —¡Hija, pues no grita usted poco...! ¡Estará en la taberna, como tós los hombres cuando es sábado!
PETRA: —Lo que yo me pregunto es qué habrá en la taberna pa que los hombres quieran ir siempre.
MARIANA: —Vino.
PETRA: —Tié usted razón, pero es que una ya no sabe en qué mundo vive. Bueno, voy a preparar la cena, que esta noche tenemos que comernos entre tós una lenteja.
MARIANA: —¿Una lenteja entre seis? ¡Vaya lujos!

**Entra FELIPE.**

FELIPE: —¡No puedo más! ¡No puedo más...!
PETRA: —¿Qué te pasa?
FELIPE: —¡Déjame en paz!

**Entran el NARCISO y el HONORIO.**

NARCISO: —¡Ya está éste sufriendo, tú!
FELIPE: —¡Sufro, sí, sufro, porque esta vida no hay quien la resista! ¿Vosotros la resistís?
NARCISO: —Hombre, yo, cuando las cosas van mal, cojo a mi mujer y le doy una paliza de órdago.
FELIPE: —¿Y eso te arregla las cosas?
NARCISO: —No, pero te calma los nervios.
HONORIO: —Lo que hay que hacer es marcharse a Monrovia.
FELIPE: —¿Qué pasa en Monrovia?
HONORIO: —Que se gana mucho dinero. Claro que te hacen trabajar.
FELIPE: —También trabajas aquí.
NARCISO: —Sí, pero allí no puedes, como aquí, ganar media hora entre que si te pones o no te pones. Luego hay aquello de liar un pitillo; más tarde, comerse el bocadillo; luego, que si han pasao los bomberos y se mira; después que si pasa la rubia y se le dice un piropo. Luego la comida; más tarde, otro pitillo... Bueno, tú ya sabes.
FELIPE: —¿Y en Monrovia no te dejan hacer esas cosas? ¡Pues me quedo aquí, porque a mí no me gusta que me exploten!
HONORIO: —Fíjate en el Nicolás, que se fue a Monrovia y ahí lo tienes, con un coche.
FELIPE: —¡Pero si es chófer!
HONORIO: —¡Pero va en un coche! Y mi prima Sofía se fue también a Monrovia y ha vuelto que no quieras saber.
FELIPE: —¿Con dinero?
HONORIO: —Y con tres niños.
FELIPE: —¡Y pensar que esta noche tenemos pa los seis que somos de familia, una lenteja...!
NARCISO: —Pues si no te quieres ir tú a Monrovia, deja que se marche tu mujer, que allí las mujeres se defienden muy bien.
FELIPE: —Sobre to, tu prima.
VOZ DE PETRA: ¡La lenteja está en la mesa!
FELIPE: —¡Pues esta noche te la vas a comer caliente, por la gloria de Cotón!

**Entra en la casa y le da a su mujer una paliza fenomenal.**

HONORIO: —¡Ese es un soñador!
NARCISO: —Sí... Bueno, mañana me voy a Monrovia. Si quieres algo...
HONORIO: —Ná; que te zurzan.

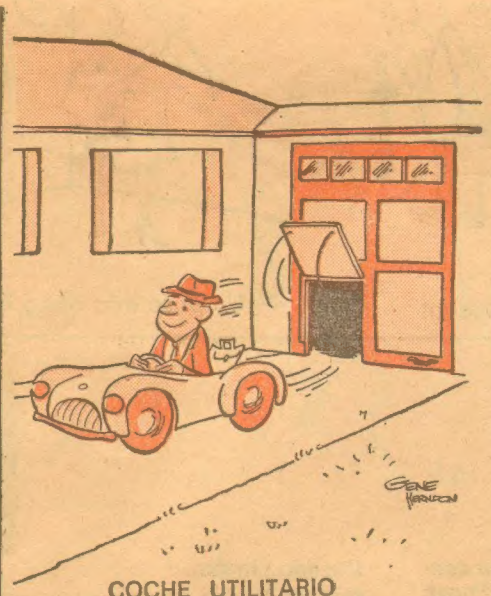
**De repente les toca a todos la lotería y en vez de ir a Monrovia, se van a Cercedilla. Cae un poquito de**

**TELON**

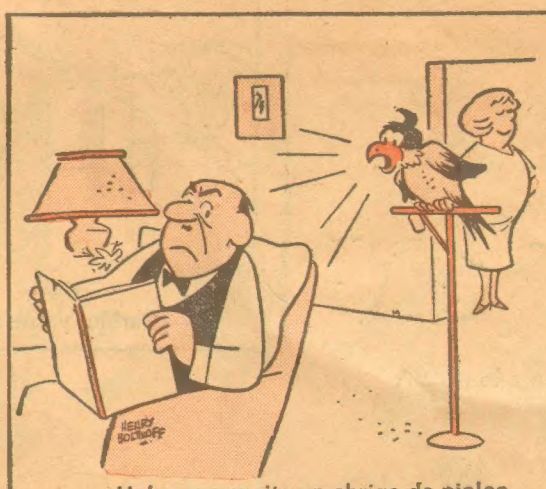
*DON JORGE*

—Papá, ¿me dejas el coche esta noche?

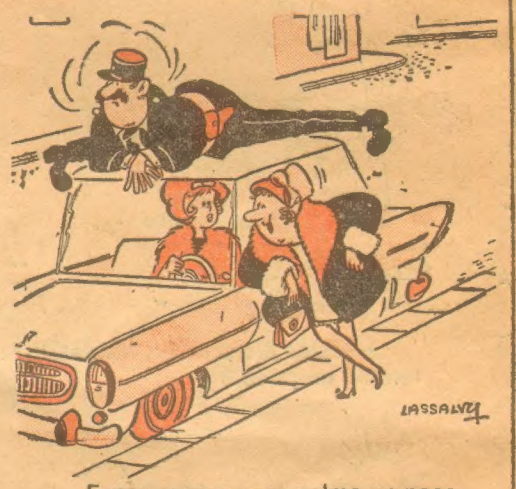
# ONU del CHISTE



COCHE UTILITARIO



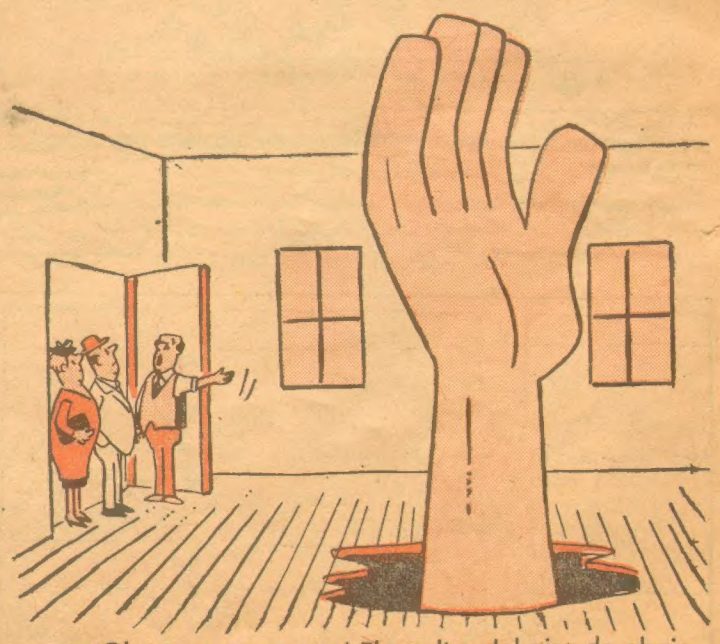
—Helena necesita un abrigo de pieles... Helena necesita un abrigo de pieles... Helena necesita un abrigo de pieles...



—Esperemos que se calme un poco... Luego discutiremos...

—«Núm. 48. —Rayaduras en una tela a través de una superficie de mantequilla».

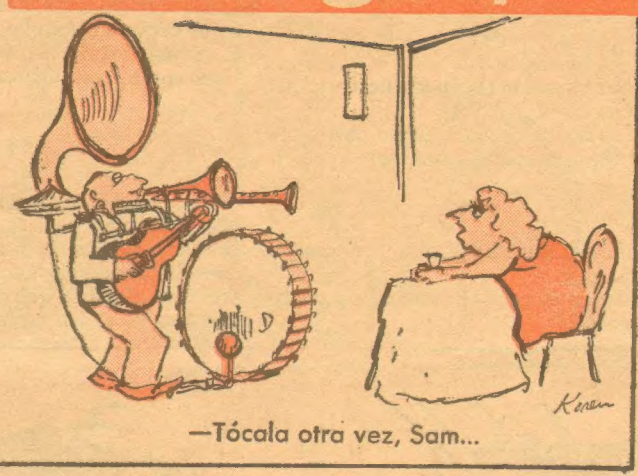
—Tengo más experiencia que tú en las discusiones matrimoniales; déjame a mí que hable con tu marido...



—¡Oh, no se preocupen! El escultor del piso de abajo está trabajando en una estatua...

# hogar, dulce hogar

—Hemos estado jugando toda la tarde tranquilamente...



—Tócala otra vez, Sam...

—¿Va a durar mucho tiempo en cicatrizar esa herida?

—Por una vez estoy de acuerdo con tu madre... La niña se le parece cada día más...

—En realidad, fue un día muy descansado en la oficina. Me despidieron a las nueve quince...

—Si continúo encontrando la mano de su hija en mi cartera, no tardaré en devolvérsela...

—Nunca dirías a qué atribuye el doctor mi alergia...

# Vida de hijo

**A las 9 MAÑANA:** La mamá entra a despertarle y le pone el transistor para que el conjunto "Los Más Movidos" le anime un poco.

**A las 9'30:** Se afeita con la maquinilla de papá.

**A las 10:** Desayuna lo que le apetece, que por algo el hijo es el hijo.

**A las 10'30:** Lee el periódico para ver qué estrenos hay y qué se dice del próximo partido.

**A las 11:** Pide dinero a mamá para tabaco y tranvías; total doscientas pesetas.

**A las 11'30:** Va por la calle diciendo piropos a chicas monas. Y se le acaban antes los piropos que las chicas monas, afortunadamente.

**A las 12:** Empieza a tomar un aperitivo en el "snack" "Tokomobo", donde se encuentra con Pílura que, como se ha puesto medias verdes con cuadritos negros, las enseña a todo el mundo.

**A la 1:** Llama por teléfono, desde el "snack", a Menchuti, que, aunque tenga nombre de neumático, es una chica de aquí te espero, para ver juntos "La niña vestida de medio luto", de la que todos los que no la han visto hablan muy bien.

**A la 1'30:** Habla con Romo del problema social, mientras se toma el tercer aperitivo y gasta bromas a Katy, la camarera que trabaja a escote.

**A las 2:** Se van a dar una vuelta en el coche de Romo, con Pilura y Milura. Recreo.

**A las 4:** Llega a casa al tiempo que se marcha su papá y aprovecha el viaje para decirle que debe al sastre quinientas pesetas que papá le entrega.

**A las 5:** Bien comido y bien afeitado, pide doscientas pesetas a mamá, para comprarse un libro. Mamá le da trescientas, para que pueda comprarse uno y medio.

**A las 5'30:** Tiene hora en su peluquero "coiffeur pour hommes" que le mima los pelos como si fuera un can de concurso.

**A las 6:** Va a buscar a Menchuti al "snack" de nombre españolísimo, "Sayonemeki". Menchuti va ya por el tercer combinado y se ha quitado el abrigo para estar más fresca y parece que se haya desabrigado por completo.

**A las 6'30:** Toman en el "snack" "Tovarich", también de nombre españolísimo, cuatro "whiskyes" de esa marca que tanto anuncian por la Tele.

**A las 7:** Sesión de cine. Ultimas filas.

**A las 8'30:** Salida del cine. Se van a dar una vuelta.

**A las 10:** Llega a casa y como encuentra a tío Roque, le pide mil pesetas a cuenta de la herencia.

**A las 10'30:** En la mesa, critica a su padre y a toda la generación paterna porque son unos caducos y no han sabido hacer un mundo mejor para los hijos, que sufren la angustia vital. Después de dejar al padre hecho polvo, le pide quinientas pesetas más y sale a la calle.

**A las 12:** En el "Snack" "Oklahoma", también español, con Totu y Pufu, a los que les cuenta su película con Menchuti.

**A la 1:** Con Totu y Pofu comenta que la vida de los hijos es insoportable y que hay que sacudirse el yugo paterno y que los padres son seres decadentes y que no han sabido proporcionar a sus hijos una vida mejor.

**A las 2:** Los tres salen con Mutis, Pepis y Lolis, las tres camareras del "snack", que han terminado su turno, y en el coche de Pofu se van a un parador de las afueras de la ciudad a matar el tiempo.

Armando MATIAS GUIU

**Doctor:** —¿Le dijiste a tu novio lo que pienso de él?

**Hija:** —Sí, papá. Dijo que tu diagnóstico era equivocado, como siempre.

***

Un cirujano, un arquitecto y un político americanos discutían cuál de sus profesiones era la más antigua.

—Eva fue creada de una costilla de Adán; esto fue por lo tanto una operación —dijo el cirujano.

—Tal vez —dijo el arquitecto—, pero antes que esto el firmamento fue ordenado partiendo del caos y esto fue un trabajo de arquitecto.

—Pero —interrumpió el político—. ¡alguien tuvo que crear el caos primero...!

—No puedo dormir —dijo una voz en el teléfono cuando el doctor se levantó para contestar a las tres de la mañana.

—No cuelgue —contestó él, furioso—, le cantaré una nana.

***

—La respiración profunda destruye los microbios.

—Pero doctor, ¿cómo puedo obligarles a que respiren profundamente?

***

—Mi médico me ha dicho que no puedo jugar al golf.

—Así que él también ha jugado contigo, ¿verdad?

—¿Qué posibilidades tengo de salvarme? —preguntó el enfermo.

—Un uno por ciento —le tranquilizó el médico—. Las estadísticas demuestran que de cada diez afectados de la enfermedad que usted tiene, nueve mueren. Usted es el décimo caso que he tenido. Todos los demás murieron. Y como las estadísticas son las estadísticas, le toca vivir.

***

Alguien dijo una vez a lord Chesterfield que el hombre es la única criatura sobre la Tierra dotada de la facultad de reírse.

—Esto es un gran verdad —contestó— y podemos añadir que es además, la única criatura de quien merece la pena reírse.

**Lampista (con mucho retraso):** —¿Qué tal va esa inundación del sótano?

**Marido feliz:** —Estupendamente. Mientras le esperábamos, enseñé a nadar a mi mujer.

***

—¿Es usted el acusado? —preguntó el abogado al tipo que ocupaba el lugar de aquél.

—No, señor.

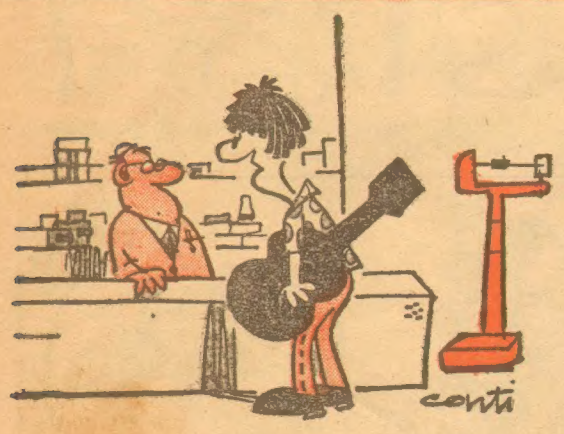
—¿Quién es usted, entonces?

—Soy el que robó las gallinas...

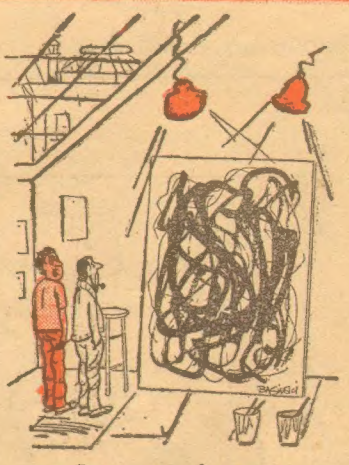
***

—Así que usted empezó desde abajo.

—Sí, señor, empecé como limpiabotas y ahora soy peluquero.

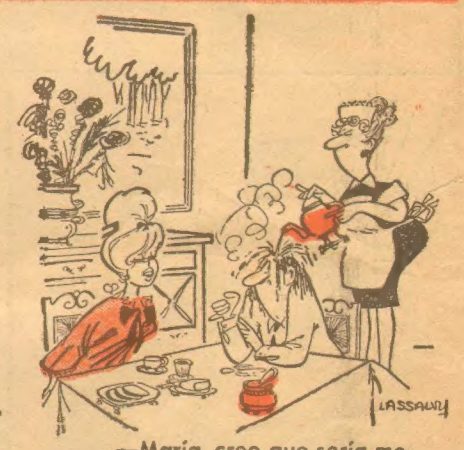



—Desearía comprar un enérgico crecepelo.

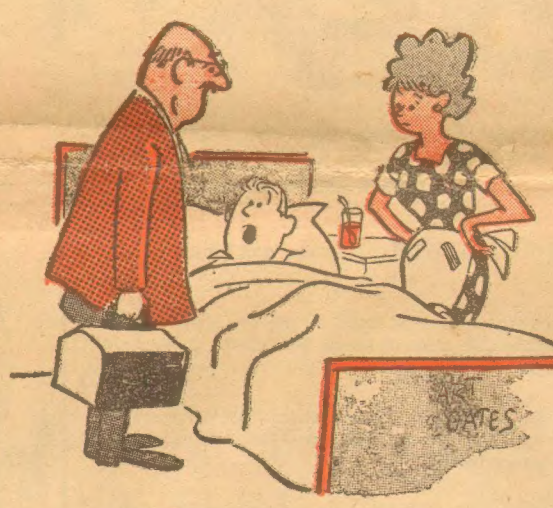


—Pues yo no lo veo terminado aún.

—¡Corre! ¡A ver si llegamos a casa antes que esta nube!

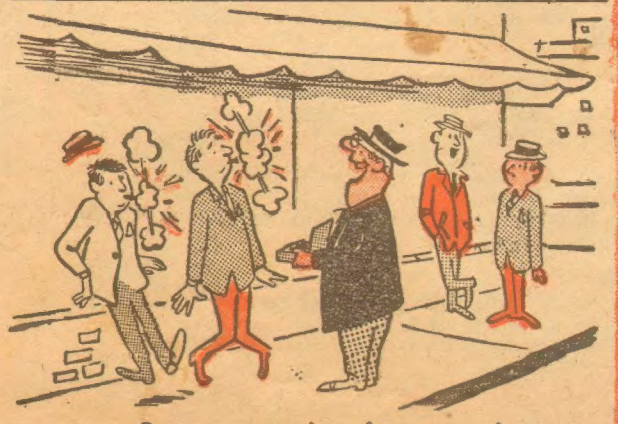



—María, creo que sería mejor que se pusiera las gafas para servir la mesa.



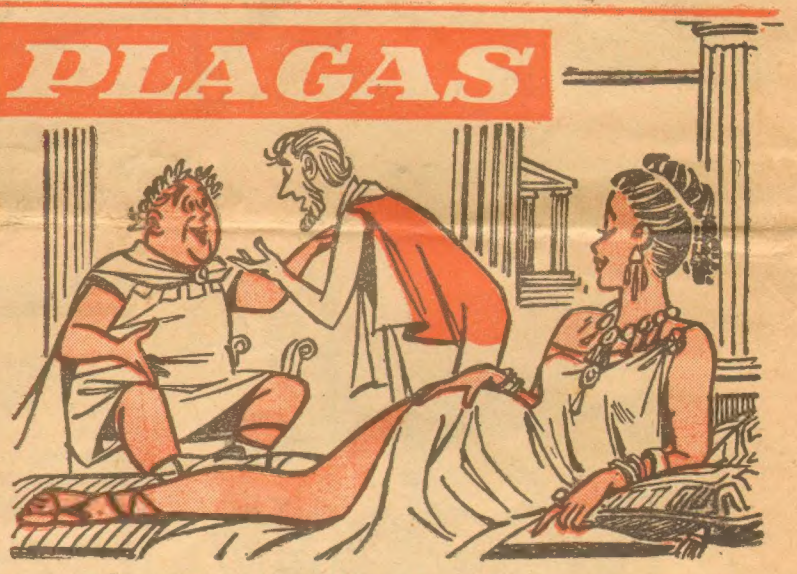

—¡Y si ha sido mi fuerte constitución la que me ha salvado, recuérdelo cuando me haga la factura...!

—¡Y ahora vamos a gastar todo ese dinero que hemos ahorrado...!



—Parece como si su fracaso en las elecciones no le hubiese hecho ninguna gracia...

# PLAGAS



—¡Petronio! —exclamó Nerón al ver aparecer por el Palatino al famoso esteta—. Ya era hora de que te dieras una vuelta por aquí para aconsejarme, "carapem".

—Nos hacía falta tu aguda palabra, "arbiter" —se cimbrea, voluptuosa Popea, que jamás pierde ocasión para cimbrearse.

—Es que he estado en la Galia enterándome de cuáles serán las modas de esta primavera... —se excusa el "arbiter elegantiarum".

—A saber lo que llamará él moda de primavera —vierte veneno Tigelino en los oídos de la augusta.

—¿Cómo se llevan este año las túnicas en la Galia? —inquiere, curiosa, la bella, sin hacer caso del malvado Tigelino, que es un pelma.

—Pues parece que se vuelve a la túnica estrecha de los aeropagitas —declara el elegante, con aire ausente.

—A saber lo que llamará él aeropagitas —vuelve a murmurar el malvado Tigelino.

—Llamo aeropagitas a lo que me da la gana —replica, poniéndose chulo, el satírico—. ¿Pasa algo?

—¡Bien por el "arbiter"! ¡Bien por el "arbiter"! —aplauden unos decuriones que están cerca.

—¡Que le den cien azotes! —ordena el divino Nerón, porque empezaba a aburrirse.

—Bien, César, ¿qué es lo que querías consultarme? —sonríe veladamente Petronio al ver que se le ha cargado su detractor.

—Un terrible problema que tenemos en las legiones, buen Petronio —deja Popea su "speculum" argenteo sobre un triclinio—. A las que hay destacadas en Aquitania le han sobrevivido unas plagas terribles.

—Es cierto —continúa Nerón—. Los centuriones se quejan y quieren abandonar el "territorium".

—¿Se te ocurre algo? —le mira, esotérica, la bella emperatriz.

—Debéis procurar que a las legiones les sobrevenga una plaga más y que sepan que se la habéis proporcionado vosotros.

—¡Desertarán todos! —se escandaliza el tirano.

—Todo lo contrario —afirma el epigramático—. Se mantendrán en sus puestos la mar de satisfechos porque se darán cuenta de que gracias a vosotros tienen... una "plaga" extraordinaria.

Satisfecho, Nerón palmotea gozoso. Popea se despereza felina, y Petronio medita que no estaría de más enviar legados a cualquier parte, porqué en esa época hace la mar de fino enviar legados cada dos por tres.

PSMITH

# Vates

## ROMANCE DE LA DILIGENCIA DE PRIEGO

**Siete caballos llevaba**
**la diligencia de Priego.**

Tres caballitos son blancos:
uno, tordo; otro, careto
y los otros, a cuadritos
escoceses, verde y negro.
En sus grupas de perol
de cobre, siete reflejos;
siete aciales en sus bocas;
siete cinchas en sus pechos;
siete trotes en sus patas,
es decir, la cuenta haciendo:
a cuatro patas por barba,
veintiocho y dos me llevo.

**Siete caballos tenía**
**la diligencia de Priego.**

Si siete eran los caballos,
seis eran los pasajeros,
repartidos de esta forma,
según dicta el Reglamento
de Carricoches, Artículo
Cuarto, párrafo Primero:
los caballos, lo de fuera
y la gente, lo de dentro.

**Siete caballos llevaba**
**la diligencia de Priego.**

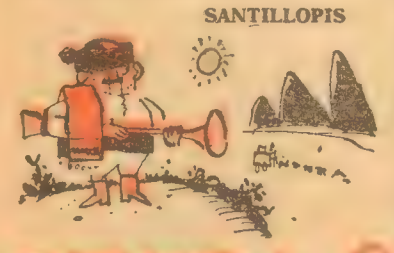
En el pescante, mascando
su tagarnina, tañero,
desdentado, narigudo,
lomiquebrado, apoplético
y picado de viruelas,
en fin, señores, más feo
aún que pegarle a un padre
con el volumen primero
de la «Enciclopedia Espasa»
(la A, si mal no recuerdo).
En el pescante —decíamos—
va el postillón, Eleuterio,
que, para anunciar su paso,
de vez en vez toca un cuerno.

**Siete caballos llevaba**
**la diligencia de Priego.**

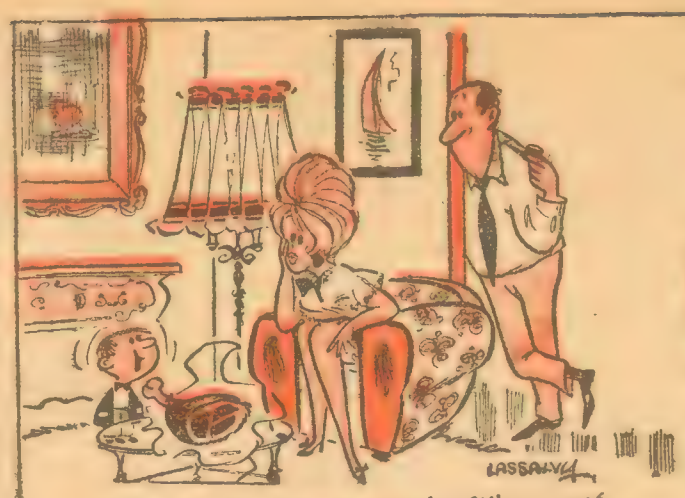
¡Y los bandidos no bajan
por trochas y vericuetos
por la bolsa o por la vida
de los incautos viajeros!
¿Dónde están los Siete Niños
de Ecija, que no los veo?
¿Y el folklore? ¿Y el tipismo?
¿Y la gracia? ¿Y el salero?
El mayoral era uno
y los otros iban dentro.
Los Siete Niños de Ecija,
tranquilitos y modestos,
con su dinero en el Banco,
miraban llenos de miedo
los olivares en sombra,
musitando un «Padrenuestro».

**Siete caballos llevaba**
**la diligencia de Priego.**

SANTILLOPIS



y Vates



—Yo soy partidario de los regalos útiles, mamá...

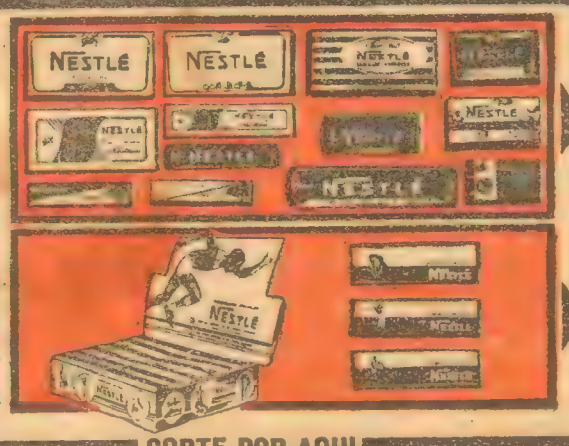
—Pero, ¿cuánto tiempo lleva usted sin hacerse un traje?... ¡Aún va vestido con lanas de animales!

¡¡¡¡OFERTA ESPECIAL!!

Consiga ***GRATIS*** el álbum "LOS JUEGOS OLIMPICOS" con 100 puntos de Bonos

a) PERSONALMENTE: en todas las Oficinas de Canje NESTLÉ

b) POR CORREO: dirigiéndose al Apartado 5324 de Barcelona




BONOS: Los envoltorios de estas especialidades de Chocolates NESTLÉ, llevan impresos BONOS-PUNTOS de diverso valor que sirven para OBTENER CROMOS ¡Y EL ALBUM GRATIS POR 100 PUNTOS!

En estas **nuevas tabletas** de Chocolate con Leche NESTLÉ encontrará, además de Cromos especiales de "LOS JUEGOS OLIMPICOS", los orígenes de su deporte favorito al dorso de los envoltorios.

CORTE POR AQUI

CADUCA EL 31 DE MAYO DE 1966

Para que me envíen GRATIS un libro-álbum "LOS JUEGOS OLIMPICOS" les adjunto 100 Puntos en Bonos

Nombre _____ Dirección _____ Población _____ Prov. _____

# Se regula el oficio de gamberro

Para evitar el intrusismo de los gamberros aficionados, los gamberros de Broma se han reunido para pedir al Gobierno que regule eso del gamberrismo, porque no están dispuestos a tolerar el intrusismo. En vista de ello, el Capitoste de Desfalcos y Desórdenes públicos, ha redactado la siguiente Ley:

## LEY DEL GAMBERRO

**Artículo primero:** Para ser reconocido en las altas esferas y las esferas bajitas como gamberro, será preciso que los muchachos que deseen serlo sigan un curso de capacitación en la capital, durante el cual se les enseñará a comportarse sin educación, a pintar de verde a los peatones, a acorralar chicas en descampados y dar sustos a matrimonios ya maduros.

**Artículo segundo:** Terminado el curso de capacitación se proveerá a cada alumde un carnet, previo examen, en el que se admitirán toda suerte de recomendaciones, como siempre. Este carnet dará derecho a cometer gamberradas, en todo el país, protegidos por la Ley del Embudo.

**Artículo tercero:** Podrán optar al ingreso del Cursillo aquellos individuos que demuestren haber cometido ya tropelías y haber estado en la cárcel por lo menos durante tres meses. Sin este requisito no podrán matricularse.
Deberán presentar un certificado de mala conducta del alcalde de barrio. Los hijos de papá estarán libres de esa cláusula.

**Artículo cuarto:** A los hijos de papá que sigan el cursillo, se les proporcionará carnet de gamberro de primera fino.

**Artículo quinto:** Se estudia la propuesta de una entidad célebre por sus cursos por correspondencia, para aceptar como legal su curso "Sea gamberro por correspondencia," con entrega de materiales que quedarán en su poder.

DINI

—Parece que tu queja sobre su forma descuidada de tirar el periódico, fue efectiva.

# LEY de MULTAS

Como todos los propietarios de coches, camiones, sidecares y motos caen, tarde o temprano, en la tentación de infringir el Código de la Circulación, el capitoste de Carreteras y Calles con Multa, de Broma, ha publicado la siguiente orden:

a) Todo peatón que compre coche, además del impuesto correspondiente, seguros y demás gabelas, pagará, por adelantado, una multa, a cuenta de las multas que tendrá que ir pagando en su vida rodante.

b) Como las multas cada vez suben más y cuesta más pagarlas, se implanta el pago de multas a plazos, con una módica entrada sin fiador, y el resto en cómodas letras mensuales.

c) Los aficionados a las multas podrán abrir un abono que les dará derecho a infringir, cuatro veces al año, las leyes esas de semáforos, adelanto en rasante, o por la derecha.

d) Los padres de familias numerosas, tendrán una bonificación de un treinta por ciento en todas las multas que les impongan.

e) Próximamente, se implantará el «Seguro de Multas», mediante el cual todos los conductores podrán suscribir una póliza de multas, con cualquier entidad de seguros, que abonará, en su caso, la multa impuesta.

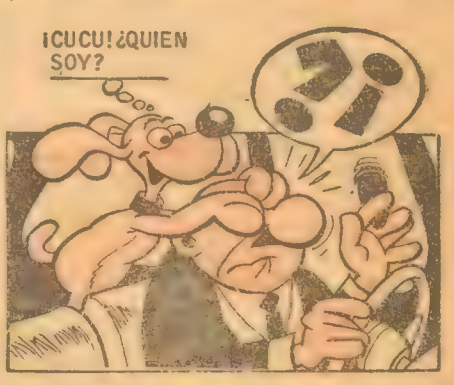
f) Esta orden entrará en vigor al día siguiente de su publicación en los periódicos de envolver.

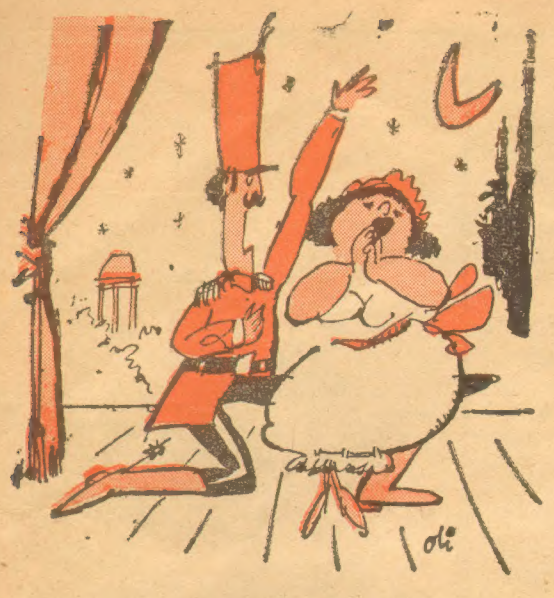
SAITAM

AAGAARD

El botones SACARINO de "EL AULLIDO IMPERTINO"

por Fabáñez





# Nuestro género lírico

Ya saben todos ustedes lo que es una zarzuela; una pieza literaria (a veces) acompañada de una parte musical (a veces también), que hacía felices a nuestros abuelos, menos felices a nuestros padres y que a nosotros nos sale por una friolera.

Se ha hablado mucho de la decadencia de nuestro género lírico. Unos opinaban que esto, otros que lo otro y otros que lo de más allá. En realidad nadie ha abordado la cuestión de la zarzuela, pesando los pros y los contras y juzgando la cuestión como debe ser.

No es posible en unas líneas analizar la vasta producción zarzuelera española. Pero sí podemos intentar penetrar en el fondo de la cuestión, averiguando las causas que han motivado la decadencia de nuestro género lírico. Creemos que las principales causas son las siguientes:

1.° — Que no se le puede hacer creer al público que los señores que salen cuando se anuncia que llegan los mozos del lugar son los mozos del lugar, sino los antepasados de los mozos del lugar.

2.° — Lo mismo aplicable al coro de señoras.

3.° — Que hasta que los cantantes no se den cuenta de que no basta con cantar para salir a un escenario no habrá nada que hacer.

4.° — Que hay que enseñarle al público eso que buscan los barítonos y tenores dentro de la escena, mientras duran los compases de introducción, porque lleva muchos años viendo cómo se acercan a los laterales y miran hacia dentro y todavía no sabe de qué porras se trata.

5.° — Que hay que comprar por suscripción pública unas pelucas nuevas para que los actores cómicos no saquen a escena las misma que usaban en mil novecientos diez.

De todas maneras el género está en peligro, en un serio peligro desde que el público no protestó de forma ruidosa el día en que se cantó por primera vez aquel conocido dúo que dice así:

"Caballero del alto plumero
¿dónde camina tan pinturero?"

Que, por tratarse de palabras pronunciadas por una señora, pueden pasarse por alto. Pero la respuesta del caballero, que aparece vestido de húsar, o así, es todavía peor, porque dice:

"Señorita que riega la albahaca,
¿cuántas hojitas tiene la mata?"

La damisela que riega sus tiestos responde, no comprometiéndose a nada y ante la dificultad de contar las hojas de la planta:

"Me parece que pasan de ciento,
como las plumas de su plumero"

No. Así no se va a ninguna parte. Así se hubiera acabado otro género cualquiera, musical o no.

Y así se acaba este artículo, como "una rosa desprendida del rosal del corazón".

Bon jour.

JORGE LLOPIS


¡atención!
¡UNA NOTICIA PARA SUS PEQUES!
UHU EL PEGAMENTO QUE PEGA EN UN MOMENTO
PRESENTA EN
PULGARCITO
las divertidas aventuras de

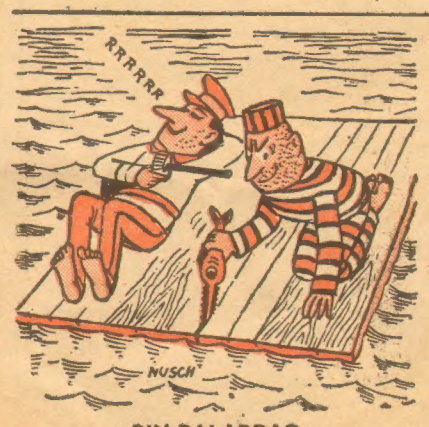
UHU
y el niño
PRUDENCIO

Y ADEMAS...
UHU REGALA
AVIONES, BARCOS Y CASITAS

Enviando a SEIMEX S.A. de Caspe, 26 (Barcelona), tres solapas de los estuches pequeños (3'— pesetas) de UHU, o dos del mediano (4'50 ptas.) o uno del grande (11'— pesetas), recibirás un precioso recortable para construir un fantástico avión, una formidable lancha motora, o una estupenda casa.
¡No olvides poner tu nombre y dirección en la carta!

NOTA.- Las solapas a remitir, son las que tienen marcado el precio de venta al público.

SEIMEX S.A.
BARCELONA


SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

DEMOCRACIA MATRIMONIAL

# diálogos dieciochescos

—Marquesa, ¿se puede?

—Adelante, caballero, aunque me parece que no necesitábais pedir permiso previo para entrar, puesto que lo solicitáis desde el alféizar de la ventana.

—¿Es posible? ¡Qué distraído soy! Además, confieso que no sabía qué demonios es un alféizar.

—Os chanceáis, caballero.

—No, no. Siempre había creído que un alféizar era un musulmán que predica la ley de Mahoma.

—Eso es un albarán. Pero pasad adentro, que me apena en extremo contemplaros en esa postura tan incómoda. Además, que si perdéis el equilibrio vais a caeros al canal y se os va a poner la peluca como chupa de dómine.

—Es cierto, bella y seductora dama, no sé lo que pasa en Venecia que, te pongas donde te pongas, hay siempre debajo un canal. ¡Y qué canales...! ¡Sucios, abandonados, llenos de socavones por todas partes...! ¡Si yo os contara...! ¡Y, luego, unos espectáculos bochornosos! ¿Sabéis vos lo que pasa por los canales?

—Agua.

—¡Eso mismo! ¿No os parece monstruoso?

—Lo que me parece es que habéis entrado en mis habitaciones particulares y, aparte haberlo hecho de una manera harto peregrina, ahora os habéis sentado a mi lado en este canapé y me habéis cogido una mano.

—¡Bah! ¡Una futesa!

—Y no solamente os atrevéis con descoco a asir una de mis blancas manos, sino que con la otra oprimís delicadamente mi brazo.

—¡Otra futesa!

—¡Pues a ver si yo os doy una futesa también en forma de tortazo! ¿O creéis, acaso, caballero, que soy de esas mujeres que se enamoran del primero que llega?

—¡Ah! ¿No?

—¡No! Me enamoro del segundo.

—Ya tenía noticias de ello, porque vuestra fama lo pregona por toda la ciudad, canales incluídos.

—¿Queréis decir, deslenguado y falaz caballero, que mi nombre anda en lenguas?

—No sólo anda en lenguas, sino en encías.

—¡Qué bochorno tan espantoso! ¿En qué tiempos vivimos? ¿Qué es lo que hay que hacer para que una dama honesta y virtuosa no sea para las gentes desocupadas y lenguaraces la comidilla?

—Pues, lamento tener que deciros, encantadora Marquesa, que vos sois la comidilla y la bebidilla.

—¡Ay, de mí, pobre paloma sin hiel, atormentada por los avatares de la vida! ¡Ay de mí, incauta garza, perla sin concha escondida entre las algas del mar...!

—Os hallo desasosegada y soponciosa. ¿Queréis que os dé unas sales?

—Dádselas a vuestra venerable abuela, mi estimado caballero. Y, sobre todo, tened la bondad de soltarme, que el abrazo que me distéis al entrar trocó su suavidad en exasperada fuerza y mucho me temo, por decirlo poéticamente, que os estáis dando el lote.

—¡Dios me libre, hermosa Marquesa! El interés que me producen vuestras múltiples desgracias...

—Pues hacedme el señalado favor de enterneceros en la calle.

—Como mandéis, ilustre damisela, cuyo chapín beso. Me encaramo de nuevo sobre el alféizar, doy un par de pasitos y...

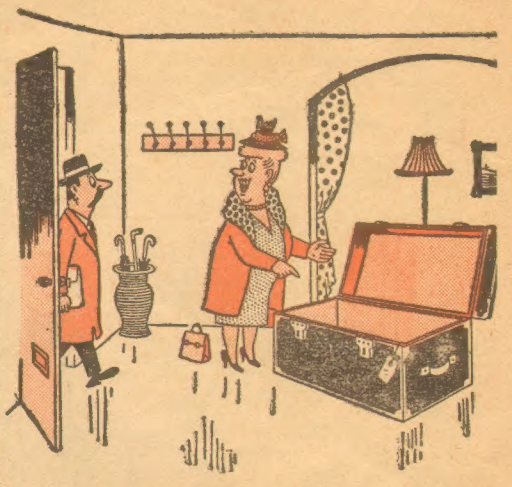
—¡Hombre al agua!

—¿Qué hombre al agua ni qué ocho liras...! ¡He caído de cabeza sobre un bucentauro...!

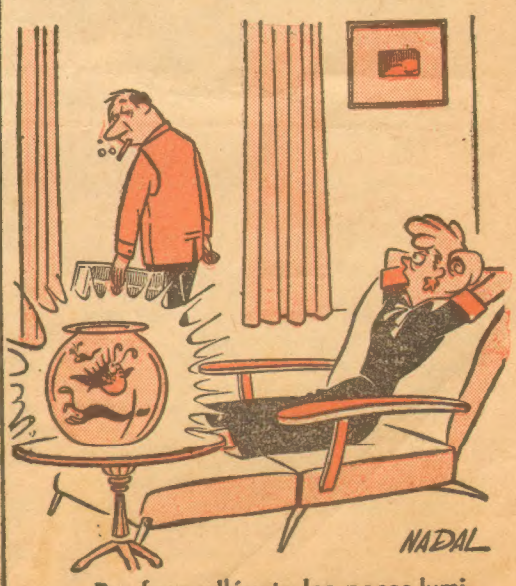
—¡Ah! Pero, ¿el bucentauro es una barca? Pues ahora me entero, galante caballero, porque siempre había creído que un bucentauro era una especie de caballo que tenía un cuerno en la frente...

TITIN

—¡Estuve a punto de pescar seis sardinas a la vez, pero desgraciadamente la lata estaba vacía!



—He comprado este estupendo baúl para las vacaciones... Ahora sólo me falta comprar algo para meterlo dentro.




—Por favor, llévate los peces luminosos, que quiero echar una siesta.

# Susy y Ana María

**(Aníbal, el nuevo jefe de Ana María, cuenta a su mamá las proezas de la chica, encantado.)**

ANIBAL: —¡Es un caso! Se metió en un "snack" de esos a donde sólo va gente que no trabaja. Se puso a coquetear con todos a la vez. ¡Madre mía! Es decir, ¡tú mío! Todos aquellos señores que estaban tan tranquilos, se pusieron a firmar pólizas contra todo. Es una gran chica. ¡Quiero que la conozcas!

MAMA: —¿Vas a traer a esta casa en la que vivió tu abuela que sólo salió de casa dos veces, el día de boda y el día de su entierro, a esa chica moderna que debe fumar y debe cruzar las piernas como la que cruza apuestas? ¡Cómo te han pervertido los seguros, hijo!

ANIBAL: —Es una chica decentísima, mamá. Además, nunca va sola.

MAMA: —¿Lo acompañas tú? Huye del pecado, hijo mío. Toma ejemplo de mí, que sólo he mirado a tres hombres: a tu abuelo, porque era mi padre; a tu padre, porque era mi marido, y a ti porque eres mi hijo.

ANIBAL: —Siempre la acompaña su amiga Susy. Pero nunca jamás me han dicho nada que pudiera ofender mi reputación.

MAMA: —Está bien, tráelas, les prepararé tila...

ANIBAL: —Tila, no, mamá. "Whisky" o "vodka".

MAMA: —¡Oh! ¡Bebidas pecaminosas!

ANIBAL: —Sé comprensiva, mamá. Con Ana María triunfaré.

**(En esto llegan las chicas.)**

ANIBAL: —Os presentaré. Mamá...

ANA MARIA: —A mí me habría gustado mucho tener una madre así, como usted, con el pelo blanco y ese aire de buena.

SUSY: —Bueno, ¿no hay un copazo para mí? Ponme un "whisky ginger ale on the rocks".

MAMA: —¡Oh, qué palabrotas!

ANIBAL: —Mamá, no son palabrotas, es inglés.

SUSY: —Huy, qué antiguo es todo esto. ¿Cuántos siglos hace que vivís aquí?

MAMA: —Mi bisabuelo compró esta casa.

SUSY: —Parece de la época de los bárbaros, tú. ¡Fíjate, qué cuadros! ¡Qué tíos más antiguos!

MAMA **(al borde del ataque apoplético):** —Ese tío antiguo era mi padre.

ANA MARIA: —A mí me encantan los abuelos. Yo apenas tuve abuelos. Enséñeme la casa. ¡Qué a gusto debe vivirse aquí!

MAMA: —Ven conmigo, hija mía. **(Se alejan por el pasillo.)**

SUSY: —Tendría que modernizar esto, y pintar las paredes de verde o de negro. Y a su madre también debería modernizarla.

ANIBAL: —No se meta con mi madre. No modernice nada, que es usted capaz de pintar de negro a mamá. Tenga su "whisky", bébalo a escondidas.

ANA MARIA **(con la mamá):** —¡Su hijo debe de ser muy feliz con una madre como usted! ¡Y con tantos antepasados! Me gusta su casa y me gusta usted.

SUSY **(se acerca fumando):** —Vamos, Ani, tenemos que irnos; es ya muy tarde.

MAMA: —Aníbal les acompañará. No es decente que dos chicas vayan solas por la calle a las diez de la noche.

ANIBAL: —Pero, mamá..

**(Poco después, Aníbal, con las dos chicas, por la calle.)**

ANA MARIA: —Su madre es encantadora...

SUSY: —¿Por qué no entramos en un bar a tomar unas copas? Vamos, invito yo. Aquí hacen unos combinados estupendos..

ANIBAL: —¡Ay de mí! **(Entran en el "snack".)**

SUSY: —Tres combinados para empezar.

ANIBAL: —¡Ay, qué mal vamos a terminar! El mío que sea flojito. Un combinado de sifón con gaseosa.

SUSY: —¿Por qué no tomamos unas tapas?

ANIBAL: —Ya empiezan a destaparse. ¡Que yo sólo llevo quinientas pesetas!

SUSY: —Lo dejaremos a deber. **(Al camarero):** Ponga todas las tapas que tenga.

ANIBAL:—A mí déme sólo media. tapa. Hay que ahorrar. **(A ellas):** Es que me quitan el apetito.

SUSY: —Pues cene aquí. Nosotras también cenaremos.

ANIBAL: —¡No!

CAMARERO: —Los combinados.

ANIBAL **(bebiendo):** —¡Mamá! ¿Qué han metido aquí? ¿La bomba H líquida?

SUSY: —Eso se bebe de un trago. Así.

ANIBAL: —¿Quema menos?

ANA MARIA: —Igual, pero ya ha pasado.

ANIBAL **(bebe):** —¡Ahhh! ¡Estoy ardiendo! ¡Agua!

SUSY: —Nada de agua. Se quita con otro combinado.

ANIBAL: —¡Usted quiere matarme!

SUSY: —Camarero, otra ronda.

ANIBAL **(resignado):** —Bueno, de algo hay que morir.

**(Siguen bebiendo.)**

ANIBAL **(bebidísimo):** —Mamá me echará de casa. Soy como el tío de mi abuelo: un calavera.

SUSY: —Bueno, ya engordará.

ANA MARIA: —No podemos llevarle a su casa así. ¡Qué pensaría su mamá de nosotras! Camarero, haga mucho café.

**(Lo sientan en una silla.)**

ANA MARIA: —¿Sabes que ese chico me gusta? No me importaría nada casarme con él.

SUSY: —¡Pobre chico!

ANA MARIA: —La única pega que existe es que voy a tener que declararme yo.

—Y trabajo tanto, doctor, que cuando quiero relajarme no puedo.

—Tu hermana siempre me quita el sitio en donde se oye mejor lo que dicen los vecinos.

—Una limosnita para un pobre funámbulo sin trabajo.

# CHACHAS

—¡Hola, Modesta! ¿Cómo vas de señoras?

—¡No me nombres a las señoras, María, que están imposibles!

—¿También la tuya?

—La mía como todas, hija. Si continúa así, no voy a tener más remedio que despedirla.

—¿Te acuerdas de Engracia, aquélla de Cuenca? Pues hace ya tres meses que está sin señora.

—¡Qué escándalo! Nos va a tocar señorear a nosotras mismas.

—Yo, desde luego, si no mejora el asunto, me dejo de servir.

—Es que con esto de las crisis del señorío, las señoras se han puesto más exigentes que la porra. Que si sólo has de tener libre la tarde del jueves, que ni un ratito para ir de plática con el novio, que si nada de llamadas telefónicas, que si una ha de hacer también la colada...

—Y que lo digas. Fíjate que, a mí, mi señora me ha suprimido hasta las siestas.

—¡No! ¿Y no la has puesto de patitas en su casa?

—La he aguantado, pero ya le he dicho que es la última vez. Lo que me pasa es que ya estoy harta de tanto cambiar de señora.

—Ciertamente resulta una lata, porque luego la gente te critica y dice: "Menuda debe ser la María, que en un mes ha tenido ya tres señoras".

—¿Sabes lo que pienso? Que esto de las señoras es un auténtico asco.

—Cada vez se pone peor. En las revistas de chistes, y hasta en el teatro, la gente que sabe de letra no para de meterse con las señoras. Y ellas, que si quieres, siempre a la suya.

—No hay quien las aguante. ¿Y la envidia que nos tienen, porque vestimos mejor que ellas?

—Pues, ¿qué demonios querrían? ¿Que fuéramos las "chachas" hechas unas pordioseras?... Aún hay clases, leñe.

—Yo cada día estoy más harta de las señoras. ¿Sabes lo que pienso? Pues que el día menos pensado, en cuanto inventen un aparato electrodoméstico que haga de señora, me lo compro y me dejo de servir.

—Eso decimos todas. Y al final lo único que hacemos es buscarnos una señora por horas.

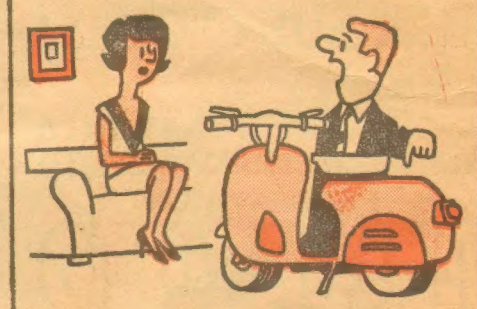
—A lo mejor tienes razón.

—A lo mejor.

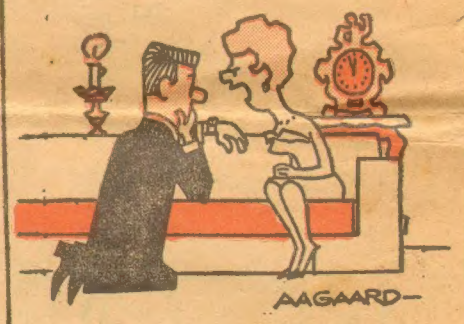
G. MARTINEZ

# DON JUAN
## POR AAGAARD

—No encontrará usted muchos hombres de 42 años, que se sientan tan jóvenes como yo...

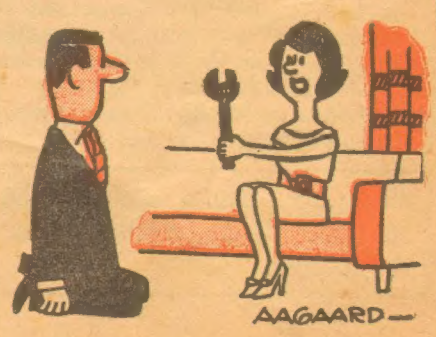


—...si la respuesta es afirmativa, pondremos aquí un asiento extra...

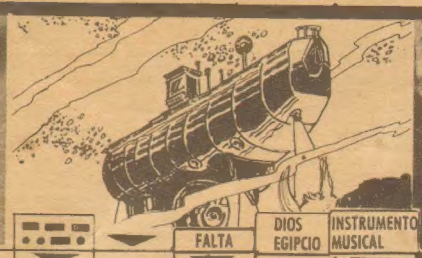


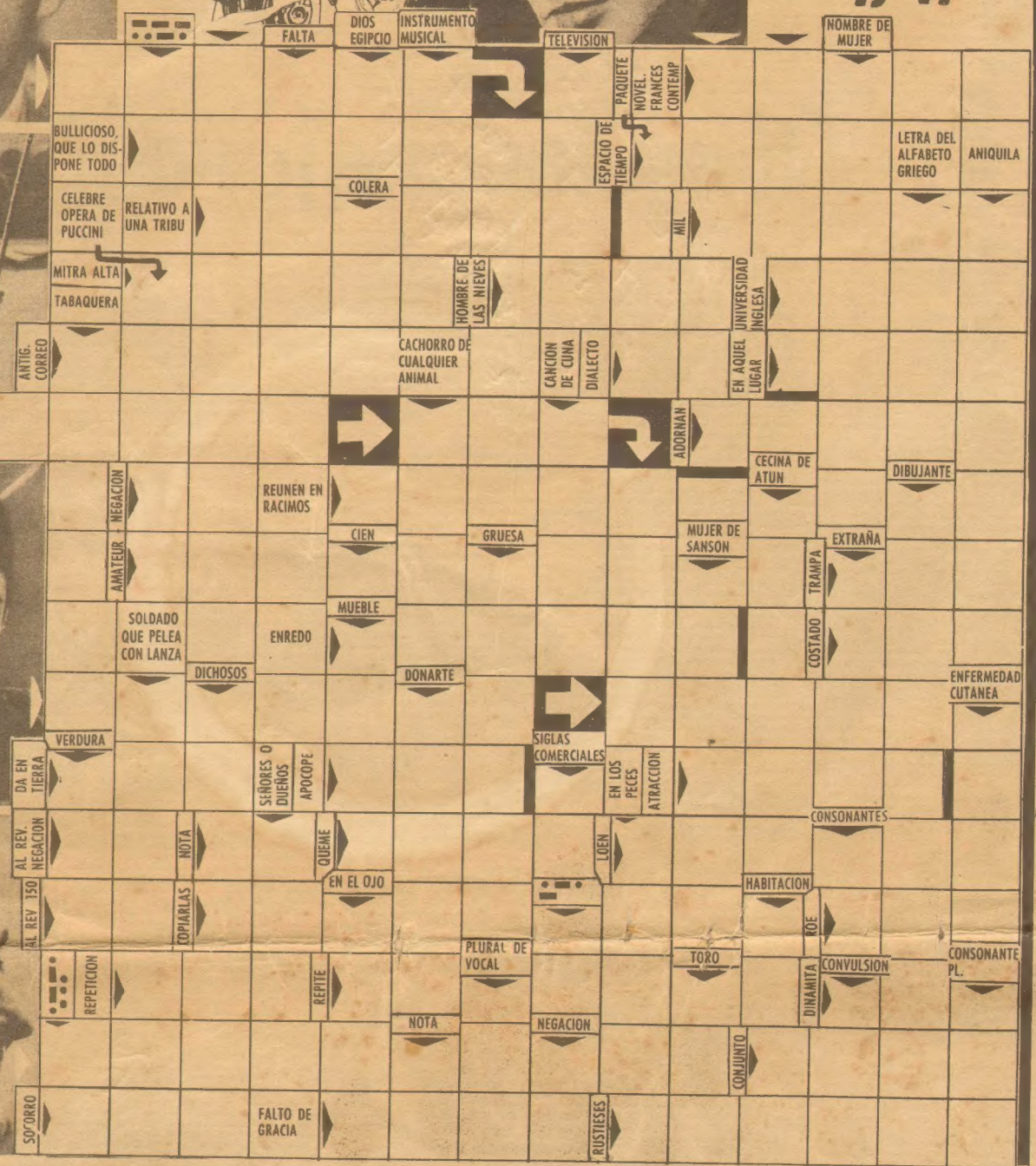

—Desde luego que estoy de acuerdo con usted, míster Brown... Yo también creo que es una idea muy romántica la de declararse cuando den las doce...

—He pedido algunos informes sobre usted, míster Stone...




—Antes demuéstrame que eres lo suficiente hombre como para arreglar el grifo de la cocina...





# DDTGRAMA ⑪

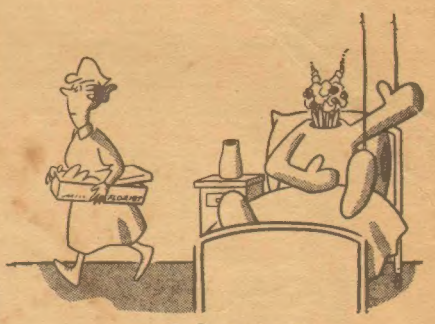
**Por J. BAY**

**Modo de resolverlo**

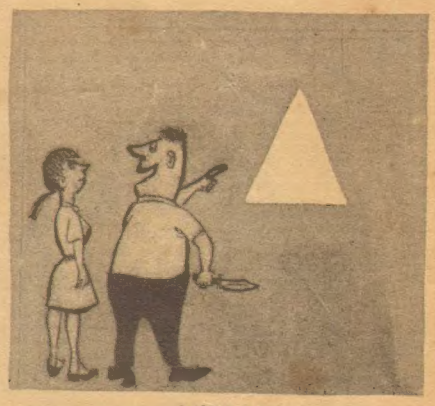
Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan, únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

La solución se publicará en el número siguiente.

SOLUCION AL N.° ANTERIOR



—¡Enfermera!

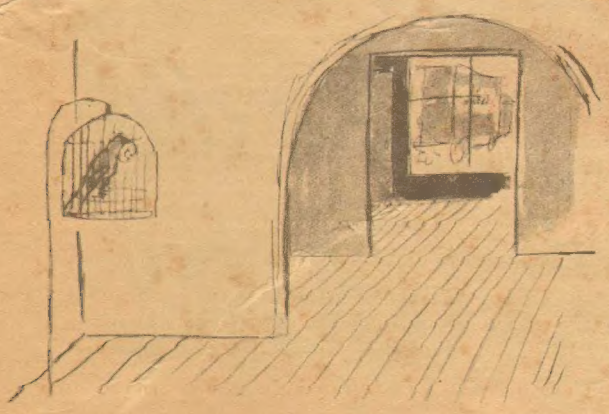


NIEBLA

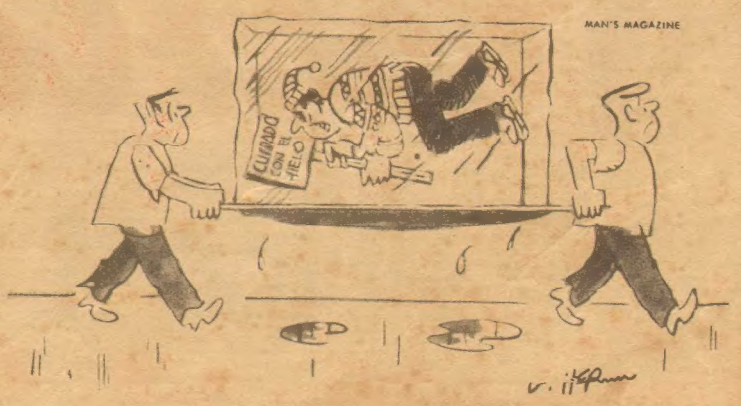
—¿Ves? Sí que se podía cortar con un cuchillo...

SITUACION APURADA

—¡Mirad, muchachos, váis a ver el primer hombre español del espacio!



—¡Esperen, imbéciles! ¡Se están olvidando algo!




SIN PALABRAS

—Adoro tu risa.

# ¡Son los mejores!

Cola-Cao
el alimento completo

*porque*
**Cola-Cao** *les dió*

**¡SALUD! ¡FUERZA! ¡VIGOR!**

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA